

Олеся Сабанова

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
sabanova.o@yandex.ru
<https://orcid.org/0009-0009-7093-8524>

Olesia Sabanova

Lomonosov Moscow State University
sabanova.o@yandex.ru
<https://orcid.org/0009-0009-7093-8524>

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОЗИЦИИ НАБЛЮДАТЕЛЯ В ПРОЗЕ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА: ЖАНРОВЫЙ АСПЕКТ

ACTUALISATION OF THE OBSERVER'S POSITION IN THE PROSE OF EDUARD LIMONOV: GENRE ASPECT

Статья посвящена жанровому исследованию прозы русского писателя и политика Э. В. Лимонова (1943–2020) в рамках актуализации позиции наблюдателя, которая воплощается в его текстах благодаря комплексу языковых и сопутствующих им литературных приёмов. Делается вывод об объёмности и продуктивности жанровой модели Лимонова, функционирующей по принципу атома. Констатируется сознательный переход автора от фикциональности художественной прозы к публицистике и нефикциональности. Мы относим его произведения к «(нон-)фикшену». Это творческий метод, где фикционализирующие приёмы используются точно, а мир произведения строится на фактах и событиях, которые в зависимости от интенции пишущего обобщаются, абстрагируются или скрываются, но не выдумываются.

Ключевые слова: идиостиль Эдуарда Лимонова, лимоновский корпус текстов, наблюдатель, жанровая система, (нон-)фикшен.

The article is devoted to the genre study of the prose of the Russian writer and politician Eduard Limonov (1943–2020) within the framework of the actualisation of the observer's position, which is embodied in his texts through a set of linguistic and accompanying literary means. The conclusion is made about the voluminousness and productivity of Limonov's genre model functioning on the principle of atom. The author's conscious transition from fictionality of fiction prose to publicism and non-fiction is stated. We refer to his works as “(non-)fiction”. This is a creative method where fictionalising techniques are utilised selectively, and the artificial world of the work is built on the facts and events that, depending on the writer's intention, are generalised, abstracted or hidden, but not invented.

Keywords: idiostyle of Eduard Limonov, Limonov corpus of texts, the observer, genre system, (non-)fiction.

Введение

Эдуард Вениаминович Лимонов (1943–2020) — русский писатель, публицист, политик. Ряд этих характеристик останется неполным, если обойти разговор о Лимонове как о философе, футурологе, «еретике»¹, продолжателе русской литературной традиции, литераторе не скандальном, но нестандартном².

Сегодня активно изучаются книги из раннего периода творчества Лимонова и его более поздние произведения. Особое место в современных трудах отводится концептуализации лимоновских текстов: их нередко изучают в рамках уже существующих философских парадигм. М. Ю. Егоров относит ранние лимоновские произведения к традиции «трансгрессивной литературы» (по М. Сильверблатту (Michael Silverblatt), П. Сталлибрассу (Peter Stallybrass) и А. Уайту (Allon White) (Егоров 2023)); (Пищулина — Дубасова, 2023) рассматривают знаменитого *Эдичку* в контексте романтической ценностной системы (по М. Я. Вайскопфу и Ю. В. Манну); сквозь призму буддизма трактует работы Лимонова (Дубаков 2023); в (Безрукавая 2015; Сухих 2017; Илларионов 2023; Ничипоров 2023а; Ничипоров 2023b; Осьмухина 2024; Лисков — Розова 2025) лимоновская проза исследуется с литературоведческой точки зрения с акцентом на мифопоэтику и автофикшен, как и в (Кучина 2008; Пищулина 2023; Егоров 2024); некоторые учёные выявляют философские, религиозные и социально-политические взгляды писателя (Машенко 2021; Канаев 2024).

Лимонов с особым тщанием подходил к обдумыванию жанра и композиции своих книг³, образующих каркас произведения, и считал, что жанровое разнообразие делает вход читателя в созданную им литературную вселенную более легким⁴. Цель данной статьи — рассмотреть принципы, которыми руководствовался писатель при конструировании жанровой си-

¹ Лимонов называет себя «еретиком» вслед за своей книгой *Ереси* («Познер» 2020; Лимонов 2008).

² «Когда меня характеризуют “скандальный писатель”, я думаю, господа, я просто-напросто выражаю те мнения, которые вас скандализируют. Это вы скандализируемые! Я говорю свои мнения, которые потом оказываются совершенно реальными» («Говорим о главном» 2017); «Толпа приемлет только скандальную сторону творчества» («Матадор» 1992).

³ «Мне нужен жанр. <...> Я человек, который привык <...>. Вне жанра я работать не хочу, не могу. Я не могу понимать вещи вне жанра» («Сигнальный экземпляр» 2018). «<О книге “Монголия”> Изначально это была <...> коллекция эссе, так мне привиделось. А потом я посмотрел, содержание опубликовали, а содержание фрагментарно — это фрагменты. Современность фрагментарна, она не целая. Сейчас нет, как в XIX веке, историй таких длинных. Просто вот эта россыпь фрагментов. И я сказал: “Уберите содержание. Не нужно содержание, пусть будут такие фрагменты один за другим”» («Разведопрос» 2016).

⁴ «...я автор 67 книг <...>! Причём разных жанров — это как раз то, что требуется» («Говорим о главном» 2017). «Я <...> в общей сложности семьдесят, по-моему, три книги написал в настоящий момент. Это хорошо. Каждый может найти по вкусу подходящую ему тему <...> Branch такую, ветку» («Сигнальный экземпляр» 2019). В последних интервью их количество увеличится до 78 («Звёздное интервью» 2019).

стемы, а также комплекс языковых и сопутствующих им литературных приёмов, задействованных в рамках актуализации позиции наблюдателя.

Актуальность исследования продиктована масштабной кампанией по переизданию старых и выпуску ранее неизвестных широкой публике лимоновских сочинений в России и в других странах. Чтобы сохранить писательское наследие в его аутентичном виде, необходимо проделать глубокую текстологическую работу. В данный момент отсутствуют комплексные лингвистические труды, в которых были бы отражены особенности лимоновского идиостиля как явления целостного и устойчивого (Сабанова 2024). Последним фундаментальным литературоведческим трудом, посвящённым прозе и публицистике Эдуарда Лимонова, стала диссертация (Орлова 2004). В частности, не существует работ, посвящённых системному анализу природы лимоновского жанра в контексте авторских идейных доминант, хотя отдельные попытки такого анализа неоднократно предпринимались (Котикова 2017; Капцев 2020; Кадеева 2025). Кроме того, невозможно полноценно описать изнанку творческого процесса вне последовательного изучения расшифровок интервью с участием Лимонова, его выступлений на презентациях новых изданий и других прижизненных материалов, что делается нами впервые. Особое внимание мы уделяем выявлению и описанию авторских жанров, знаменующих появление текстов нового типа.

Методы и материалы исследования

Мы опираемся на лингвистические труды (Апресян 1995: 639–644; Падучева 2006: 403; Онипенко 2013), посвящённые выявлению наблюдателя в семантике языковых единиц. Необходимыми для нашего исследования стали разработки в области семантики личных местоимений (Штелинг 1996: 16) и их прагматического потенциала (в частности, это явления «инклюзивности» и «эксклюзивности» (Золотова — Сидорова — Онипенко 2004: 116–118), а также принципы выделения первого плана и фона в повествовательном тексте (Уржа 2022). Привлекается понятие «остраннение», выдвинутое (Шкловский 1980: 339), благодаря которому можно задать дистанцию между воспринимающим субъектом и воспринимаемым объектом: «Целью искусства является дать ощущение вещи, как видение, а не как узнавание; приёмом искусства является приём “остранения” вещей...» (Там же). Вторая часть определения Шкловского, включающая «приём затрудненной формы» (Там же) с целью увеличения долготы восприятия, для исследования не релевантна.

Учитывается структура речевого акта, предложенная (Долинин 2010: 13), который эксплицирует и локализует наблюдателя. Теоретический каркас данной работы составляют психологические и психолингвистические исследования (Выготский 2005; Ахутина и др. 1985), где раскрывается проблема взаимоотношения языка и мышления в онтогенезе, а также развития у человека с возрастом способности к абстрактному мышлению.

Чтобы проследить в текстах Лимонова закономерности использования приёмов и техник, связанных с фигурой наблюдателя, во внимание берутся идеи (Ревзина 2020), которая вслед за (Виноградов 1941) выводит факторы, влияющие на формирование авторского идиостиля. К ним относится способность «единиц языка превращаться в средства языка художественного и обретать <...> критерий “эстетического использования”» (Ревзина 2020: 83). Представление о динамике идиостиля взято из (Виноградов 1990; Сабанова 2024).

При жизни Лимонов «издал себя максимально» (Демидов 2023), однако выверенный кодифицированный корпус лимоновских текстов на сегодняшний день отсутствует (Сабанова 2023). В Национальном корпусе русского языка (НКРЯ) тексты писателя представлены спорадически. Наиболее авторитетными и достоверными источниками становятся для нас прижизненно опубликованные в книжном формате произведения писателя, выпущенные или допущенные лично автором к изданию до 17 марта 2020 года, а также интервью и радиопередачи с его участием.

Материалом исследования служит собрание сочинений Лимонова разных лет и их переводы на другие языки. Тексты взяты из фондов (РГБ) и (Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино); из букинистических магазинов (например, «Ходасевич») и открытого доступа в интернете (например, Avito, Wildberries, Ozon, Labirint и др.), в котором сохранились старые прижизненные издания автора и их фотографии. Цитаты приводятся в соответствии с материалами (Лимонов Э. В. Веб-архив версии до 2020 года)⁵, где тексты Лимонова, перепечатанные с ранних или самых первых изданий, опубликованы в электронном виде. В остальных случаях указывается конкретный выпуск.

В качестве фонового корпуса используется крупный частный архив лимоновских рукописей и машинописей 1976–1993 годов, в 2022 году выставленный аукционным домом («Литфонд»), а также данные из фондов Музея современного искусства «Гараж» (Архивная коллекция и RAAN), которые обнаруживают наибольшее содержательное и формальное сходство с изданными при жизни Лимонова оригинальными текстами. Публицистические тексты Лимонова из («Живой Журнал». Блог Эдуарда Лимонова) и с других интернет-ресурсов мы указываем только тогда, когда эти посты и статьи необходимы для аргументации и когда прослеживается их чёткая смысловая и стилистическая связь с прижизненными публикациями и рукописями. Материалы, представленные в других библиотеках, музеях, университетских собраниях и на сторонних ресурсах, нами не рассматриваются. Датой написания произведения считается момент выхода первого русскоязычного издания, с которым могла познакомиться русско-

⁵ История архива: <https://web.archive.org/web/20230417162155/http://www.limonow.de/info/info.html> (дата обращения: 12.07.2025). К созданию архива Эдуард Лимонов причастен не был («Живой Журнал» 2016).

говорящая публика. Фактический период написания произведений⁶ привлекается только при наличии значительной временной дистанции с моментом первой полноценной публикации на русском языке.

В статье применена методология сравнительного семантико-синтаксического исследования. Произведения и материалы изучаются в биографическом и аксиологическом аспекте. Привлекаются методы текстологического, идиостилистического, дифференциального и дискурсивного анализа текстов, а также описательный метод (наблюдение, обобщение и интерпретация).

Авторское понимание жанра: источники и закономерности

Нужно отличать собственно авторские тексты с информацией о жанре от издательских сопроводительных материалов и сведений из открытых источников.

Жанровая помета, данная самим Лимоновым, содержится в (1) заголовке, в (2) подзаголовке, в (3) авторском предисловии/введении, в (4) интродукции (то есть цитате из другого оригинального авторского текста, использованной в данном издании) или (5) в другом прижизненном авторском материале, фрагменты которого напрямую не фигурируют в рамочном тексте конкретной печатной версии.

Заголовочный комплекс в лимоновских книгах может разбиваться при вёрстке: например, титул выносится на обложку, а подзаголовок указывается там же более мелким кеглем или вместе с титулом появляется лишь в выходных данных, на форзаце или шмуцтитуле. В таком случае под действием законов визуализации и креолизации (Вашунина и др. 2020: 28) смещаются интонационные и смысловые акценты, а в ряде случаев даже может происходить диссоциация произведений или смысловые конфузы (Презентация книги ...и его демоны 2016).

Так сложилось с названием *Дневника неудачника*: в зарубежных переводах и в прижизненных изданиях чаще всего на обложке появляется короткий тип заглавия (*Дневник неудачника*), а в публикациях после 2020 года включительно в основном обнаруживаются расширенные версии (*Дневник неудачника, или Секретная тетрадь*). То же произошло с *Подростком Савенко <, или Автопортретом бандита в отрочестве>* (Лимонов 2021), который при жизни автора никогда подобным образом не издавался, даже в зарубежных переводах. Судя по всему, подзаголовочная информация классифицировалась Лимоновым в ранних романах скорее как фоновая (Уржа 2022), но обязательная.

Интересно, что у *Дневника неудачника*, как и у некоторых других лимоновских работ, есть ономастические и графические корреляты. На об-

⁶ В остальных случаях необходима глубокая текстологическая и фактологическая работа.

ложках мы встречаем следующие вариации: *СЕКРЕТНАЯ ТЕТРАДЬ*, или *ДНЕВНИК НЕУДАЧНИКА* (Эхо, с. 56); *ДНЕВНИК НЕУДАЧНИКА* или *СЕКРЕТНАЯ ТЕТРАДЬ* (Index Publ., 1982; *Глагол*, № 13, 1991), причем в выходных данных Index Publ. указан иной вариант *DNIVNIK NEUDACHNIKA, ILI SEKRETNAYA TETRAD'*; *Дневник неудачника, или Секретная тетрадь* (Альпина Паблишер, 2021, 2023); *ДНЕВНИК НЕУДАЧНИКА*, или *СЕКРЕТНАЯ ТЕТРАДЬ*. Если следовать за хронологией этих изменений, становится явной тенденция у Лимонова выносить на передний план лид-жанр и эго-элемент (характеристику протагониста), а жанровое уточнение вводить подспудно.

Выбор эго-элемента для заглавия, а именно существительного, семантически родственного эксклюзивному местоимению 3-го лица (Штелинг 1996: 16; Золотова — Сидорова — Онипенко 2004: 116–118), также свидетельствует о том, что автор смотрит на себя со стороны, предлагая читателю увидеть в себе «отрицательного героя», «неудачника», «слугу», «подростка», «Супермена», «молодого негодяя», «чужого в незнаком городе», «иностранца», «деда», «седого графа сына побочного», «старика». Порой маски полностью опускаются («**Эдуард Лимонов** в фотографиях с комментариями, **написанными им самим**: его близкие, его родители, его войны, его жёны» или «Охота на Быкова: расследование **Эдуарда Лимонова**»⁷). Устойчивый тип заглавия, обыгрывающий форму личного местоимения 3 л., ед. ч., м. р. «он», также работает на эффект остраннения: *История его слуги*; части «Как **он** начал умирать», «Загадка **его** отца» или «История **его** черепа» из книги ...и **его** демоны; глава из книги *Старик путешествует* под названием «**Он** думал о своих девках». С помощью точной родовой характеристики местоимения в фокусе эмпатии этих текстов находится мужской образ — Лимонов. Менее явно позиция наблюдателя проявляется в названиях, где используются личные местоимения в форме 1 л., ед. ч. Так, фраза «Это я — <имя собственное>» (*Это я — Эдичка*) — закономерный ответ на вопросы гостеприимного хозяина «кто это? кто там?», позицию которого мысленно занимает читатель, будто бы оказавшись по ту сторону домофона или на другом конце телефонного провода.

В поздних романах заметно стремление к неразрывности заголовочно-го комплекса на обложке (*Дед/Роман нашего времени, Киев капут/Яростная книга, PLUS ULTRA (за человеком)*), хотя в издательстве могли придерживаться иных регламентов⁸. Очевидна стилистическая связь с заглавиями классических произведений XIX века, в особенности с поэтикой Ф. М. Достоевского⁹, а также с поэтикой заглавий кино и блокбастеров.

⁷ Здесь и далее обозначение жирным наше — О. С.

⁸ См., например, линейку издательства «Амфора» (2006–2008), в частности, на издание книги *Ереси / Очерки натуральной философии*.

⁹ Ср. название повести Достоевского *Село Степанчиково и его обитатели* с названиями книг и частей некоторых произведений у Лимонова, например, «Отель Винслоу

Иногда жанровое указание из первой части названия уточняется во второй части классическим или более понятным для читателя словом или термином: *Ереси / Очерки натуральной философии*, *Книга мёртвых — 2 / Некрологи*, *Охота на Быкова / расследование Эдуарда Лимонова*. Писатель экспериментирует с известными жанрами и одновременно возводит в ранг жанра самые разные явления действительности, причем наблюдатель включен в семантическую структуру многих подобранных лексических единиц («инциденты», «фотографии с комментариями», «очертания будущего», «охота», «портреты»). Его произведения — это также «азбука», «мнения», «книги» и др.

С 90-х годов Лимонов уделял особое внимание составлению предисловий к своим произведениям¹⁰, нередко комментируя в них жанр напрямую: *Дисциплинарный санаторий* — это «этюд социальной ментальности современных обществ» (Лимонов 1993: 8); *PLUS ULTRA (За человеком)* — «лекции об истории войн и оружия убийств» (Лимонов 2016: 8), соседствующие с философскими гипотезами. Большинство зрелых сочинений Лимонова содержит слово о жанре разного объема — от небольшого абзаца, например, в сочинении *Седого графа сын побочный* со слов «О структуре книги...» (Лимонов 2018: 7), до развернутого объяснения, как, например, в сборнике *Старик путешествует* со слов «Что в книге?» и «Я хотел было расположить элементы книги в полном беспорядке» (Лимонов 2020: 5–6).

Неоднозначно в двойных заглавиях употребляются и знаки препинания. С одной стороны, вторая, уточняющая жанр часть могла свободно присоединяться на обложке без знаков препинания, будучи выделенной типографически, например, переносом на новую строку, курсивом, более мелким кеглем или заглавным написанием первого слова. С другой стороны, в одном и том же издании в выходных данных на стыке первой и второй частей названия могли появляться подобранные редакторами для выражения присоединительно-пояснительных смыслов¹¹ пунктограммы, которых нет на обложке, — запятая, точка, двоеточие или скобки. Адресантом аннотации и выходных данных книги являются по законам жанра работники типографии, а значит, судить об оригинальности таких написаний в отрыве от рукописи, даже если текст с нее перепечатан, нельзя. В данной работе при пунктуационной вариативности мы используем нейтральный разделительный знак — слеш.

и его обитатели» из романа *Это я — Эдичка или Эдуард Лимонов в фотографиях с комментариями, написанными им самим: его близкие, его родители, его войны, его жёны*.

¹⁰ «...К сожалению, эту <книгу “Русское психо”> я издал без необходимого предисловия к новому изданию. Вот в этой <книге “Контрольный выстрел”> я сделал предисловие к новому изданию, поэтому всё поставлено на свои места. А здесь я чего-то поленился, и забыл, и не написал. А надо бы написать, потому <...> дистанция огромная переиздания» («Сигнальный экземпляр» 2019).

¹¹ *Ереси: Очерки натуральной философии* в выходных данных издания «Амфора» (Лимонов 2008).

Выбранный нами описательный подход формально оправдан, о чём свидетельствуют более или менее удачные варианты жанрового определения, предложенные самими издательствами в выходных данных. В выпуске 2002 года «Амфора» называет *Убийство Часового* «романом-дневником», исключая сему «публицистический». В «Молодой Гвардии» к описанию жанра отнеслись внимательнее, определив его как «публицистический дневник», а во французском переводе «L'Âge d'Homme» (Paris) и в последнем русскоязычном переиздании *ИЛ-music* (Казань) определение «дневник» вынесено на обложку.

Более аккуратно подобным приемом пользуются издатели при выпуске литературных серий, куда включались работы Лимонова. *Литер* подготовил целую линейку лимоновских произведений под названием «Публицистический роман». Похожее название выбрали в *Родине* для серии «Документальный триллер». В серию «Честная проза» издательства Э помещён лимоновский текст *Великие* (или *Титаны*). Метафоричное название дано серии «Внутренний голос» в издательстве «Западный Выход», а «Альпина» с 2021 года переиздаёт лимоновские произведения в серии «Нон-фикшн». Подобранные номинации созвучны концепции (нон-)фикшена, поскольку контаминируют семы документальности и правдивости в атрибутах «публицистический», «документальный», «честный», «внутренний» и литературности в существительных «роман», «триллер», «проза».

Лимонов отказывается от фиктивности художественной литературы в пользу публицистики («Открытая книга», 2019), находящейся в более тесной связи с реальностью и предлагающей возможности для передачи индивидуального авторского взгляда на мир. Это позволяет говорить о новом феномене (нон-)фикшена, занимающем промежуточное положение между автофикшеном (Разухина 2024) и нон-фикшеном. (Нон-)фикшен — это творческий метод, в рамках которого мир произведения строится не на вымысле, а на фактах и событиях, которые в зависимости от интенции автора обобщаются, абстрагируются или скрываются.

Удачной видится нам формулировка П. Б. Котиковой «художественная публицистика», отнесенная к сборнику эссе *Старик путешествует*. Однако в ней не предусмотрены смысловые акценты, а замечание, согласно которому «фактология <...> <в книге “Старик путешествует”> имеет второстепенное значение» (Котикова 2022: 54), нивелирует документальное начало лимоновской прозы.

В (Веб-архив версии после 2020 года) в основу жанровой маркировки, проставленной владельцами в ходе ребрендинга странички после 2020 года, легли предельно обобщенные, не дифференцированные номинации, так же, как и в (Капцев 2020; Котикова 2022). Тексты *В Сырах/Роман в промзоне* и *Дисциплинарный санаторий* охарактеризованы в (Веб-архив версии после 2020 года) как романы-эссе; *Моя политическая биография* названа документальным романом. Так, слово «роман» употреблено не в авторском понимании.

В интервью Лимонов неоднократно озвучивает мысль о том, что «...роман, который считают обычно серьёзной большой работой, изжил себя как жанр давным-давно. Об этом ещё Достоевский говорил, но тогда ещё оставались <...> клочки недоделанные <...> самый интересный жанр современный — это, конечно, эссе. <...> роман — это жанр, можно обучить этому, как сочинению учат в школе» («Звёздное интервью» 2019; «Открытая книга» 2019). Термин «роман» у Лимонова, вероятно, синонимичен словам «текст» и «книга», как позже будут названы зрелые лимоновские сочинения, и не отделим от узуса. Тексты *В Сырах* и *Дед* скорее не «документальные» или «публицистические романы» (Петров 2014), но беспрецедентные явления «роман в промзоне»^{12 13} и «роман нашего времени»¹⁴, соответственно.

В ходе творческой эволюции дистанция между «я»-героем Лимонова и его «я»-нарратором увеличивается, хотя отдельные попытки третьеличного повествования (*Молодой негодяй*) и повествования от лица полностью выдуманного персонажа (*Палач*; 316, пункт «В») предпринимались и в 70–80-х гг. Этот процесс берёт начало в самой дневниковой структуре, которой присуща авторефлексия: Лимонов пытается посмотреть на себя и на движения своей души с наблюдательских позиций. В результате в зрелый период у Лимонова рождается интерес к драматическим литературным техникам¹⁵, биографии и автобиографии с уклоном в мемуаристику, благодаря которым возможно, во-первых, охватить больше человеческих судеб, мест и эпох, а во-вторых, посмотреть на себя и мир с позиции прожитых лет.

На страницах лимоновских биографий, например, в *Священных монстрах* (2001), живут «великие». Время «придуманных маленьких людей» прошло, уступив место «замечательным людям» («Звёздное интервью» 2019). Лимонов мыслил в этом ряду и себя («Открытая студия» 2018) и даже выпустил книгу *Моя политическая биография* (2002), эксплицируя в заглавии жанр.

«Я»-повествование в некоторой степени гарантирует защиту от фальсификации фактов, поскольку этот приём так или иначе выражает волю автора: «Я стараюсь развеивать мифы и тем самым созидать свой собственный» («Сигнальный экземпляр» 2019). И если его жизнь будет подвергаться сторонней интерпретации, то под рукой читателя всегда есть тексты, написанные от первого лица. По этой причине прижизненно вышедший биографический бестселлер Эмманюэля Каррера *Лимонов* (Carrère 2011)¹⁶, в котором беллетризуются многие события, Лимонов всерьёз не вос-

¹² Ср. с романом в стихах *Евгений Онегин* А. С. Пушкина.

¹³ Подзаголовок, содержащий информацию о жанре, на обложке переизданий *Ерсей* никогда не появлялся.

¹⁴ Ср. с романом *Герой нашего времени* М. Ю. Лермонтова.

¹⁵ См. книги *СМРТ*, *Дед/Роман нашего времени*, *Старик путешествует*, *Бутырская-Сортирочная*, или *Смерть в автозэке* и др.

¹⁶ Интересно, что первая публикация романа (Carrère 2011) помещена в серию Fiction.

принял¹⁷, хотя признавал за французским писателем право на создание мифа и видел в его работе огромные возможности для продвижения своих идей и книг в других странах.

Заключение

Лимонов создал продуктивную жанровую модель, которая работает по принципу атома или планетной системы: в ней выделяется ядро (лид-жанры) и периферия (жанры-сателлиты). Жанры-сателлиты, авторские («охота», «инциденты» и др.) и вторичные речевые жанры в некоторых случаях сопоставимы по масштабам с крупными, уже сложившимися жанровыми структурами (дневником, биографией и др.), то есть развиваются до лид-жанров. Наравне с интертекстуальностью и метаповествовательностью, о которых пишут литературоведы (Демидова 2023; Ничипоров 2023a; Ничипоров 2023b; Егоров, 2024; Жолковский 2005), подобный тип жанровой системы становится проявлением одной из ключевых идиостилистических доминант писателя — объёмного мышления.

Фикционализирующие приёмы используются Лимоновым точно. В дальнейшем особый интерес для специалистов представляет их классификация. Устойчивая позиция субъекта, тождество Лимонова самому себе на разных уровнях художественного целого делают его тексты «герметичными», «закрытыми» для сторонних интерпретаций.

Переход от классической дневниковой перволичной формы повествования (Атарова — Лескис 1976) в биографическую и автобиографическую плоскость, внимание к третьеличному повествованию, драматическим остранным нарративным техникам и чистой публицистике подтверждают последовательное движение писателя от конкретики и включённости в происходящие события к паратекстуальности, рассудительности и овнешнённости при подаче материала: «Это то, что мне нравится писать вот, показывать, даже не писать, а скорее размышлять» («Сигнальный экземпляр» 2019).

Актуализация позиции наблюдателя на таких крупных текстовых уровнях, как жанр и структура повествования, является закономерным, сознательным авторским приёмом, открывающим поле для систематизации накопленной аналитической информации и более детальных литературоведческих и лингвистических исследований.

ЛИТЕРАТУРА

- Апресян Юрий. *Избранные труды*. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995.
Архивная коллекция и RAAN. Музей современного искусства «Гараж». <<https://garagemca.org/programs/archive-collection-and-raan>> 06.08.2025

¹⁷ Так же, как и (Матич 2013), помогавшая Е. Карреру (Carrère 2011) в написании книги.

- Атарова Ксения, Лесский Григорий. «Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе». *Известия АН СССР. Серия литературы и языка* 4 (1976): 343–356.
- Ахутина Татьяна, Горелов Илья, Залевская Александра, Зимняя Ирина, Лендел Жужанна, Марковина Ирина, Сорокин Юрий, Тарасов Евгений, Уфимцева Наталья, Фрумкина Ревекка, Шахнарович Александр. *Исследование речевого мышления в психолингвистике*. Москва: Наука, 1985.
- Безрукавая Марина. «Романы Э. Лимонова как система сюжетных стратегий». *Вестник Башкирского университета. Серия: Филология и искусствоведение* 3 (2015): 1046–1050.
- Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино. <<https://libfl.ru/>> 06.08.2025
- Виноградов Виктор. *Стиль Пушкина*. Москва: ОГИЗ, 1941.
- Выготский Лев. *Психология развития человека*. Москва: Смысл: Эксмо, 2005.
- «Говорим о главном» с Лимоновым (7 канал, Красноярск, 21.04.2017). <<https://yandex.ru/video/preview/5220235251177389796>> 06.08.2025.
- Демидов Олег. «Личный дневник Эдуарда Лимонова обнаружили в Москве (15.03.2023)». Портал «Время Н» («Яндекс Дзен»). <<https://dzen.ru/a/ZBGIIqrZFBokm1Ti>> 06.08.2025.
- Демидова Ольга. «Автобиографическая сага Эдуарда Лимонова: исповедь Супермена». *Феминность и маскулинность в культуре модерна: Россия и зарубежье*, Москва: ИМЛИ РАН, 2023: 450–466.
- Долинин Константин. *Интерпретация текста: Французский язык*. Москва: КомКнига, 2010. URL: <<http://poetica.syllabica.com/hermen.html>> 06.08.2025.
- Дубаков Леонид. «Буддийские образы в прозаическом и поэтическом творчестве Э. В. Лимонова: между отторжением и принятием». *Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология* 3 (2023): 62–70.
- Егоров Михаил. «Трансгрессивность романа Э. Лимонова ‘Это я — Эдичка’». *Мир русскоговорящих стран* 18/4 (2023): 87–102.
- Егоров Михаил. «Метаповествовательная техника в романах Э. Лимонова 1970–1980-х годов». *Мир русскоговорящих стран* 22/4 (2024): 107–118.
- «Живой Журнал». Блог Эдуарда Лимонова. <<https://limonov-eduard.livejournal.com/>> 06.08.2025.
- «Живой Журнал». «Одним врагом больше». 23.02.2016. <<https://limonov-eduard.livejournal.com/789530.html>> 06.08.2025.
- Жолковский Александр. «Интертекстуал поневоле («Я в мыслях подержу другого человека...» Лимонова)». USC Dornsife. College of Letters, Arts and Sciences. <<https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/bib64/>> 06.08.2025.
- «Звездное интервью» с Лимоновым (2019). <https://vk.com/video-59805572_456239377> 06.08.2025.
- Золотова Галина, Онипенко Надежда, Сидорова Марина. *Коммуникативная грамматика русского языка*. Москва: Изд. филолог. ф-та МГУ, 2004.
- Илларионов Кирилл. *Творческое поведение Эдуарда Лимонова: магистерская диссертация*. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», 2023. <<https://elar.urfu.ru/handle/10995/129173>> 06.08.2025.
- Кадеева Регина. «Особенность авторской стратегии романа Э. Лимонова ‘У нас была Великая Эпоха’». *Филологические науки. Вопросы теории и практики* 18/4 (2025): 1687–1690.
- Канаев Артём. «‘Мягкое насилие’ и ‘тоталитарная демократия’: образ ‘Запада’ в политическом языке Эдуарда Лимонова». *Диалог со временем* 86/86 (2024): 210–226.
- Капцев Владимир. «Эдуард Лимонов как писатель-медиамиф». *Медиякультура і літературна-мастацкая крытыка*, Минск: БДУ, 2020: 537–540.
- Котикова Патимат. «Жанровые особенности книги Э. Лимонова ‘Апология чукчей’. Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории». *Сборник научных статей участников XVI Международной научно-практической конференции*. Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2017: 222–225.

- Котикова Патимат. «Автобиографическая проза современного писателя (на примере книги Э. Лимонова 'Старик путешествует')». *Слово. Грамматика. Речь. Выпуск XXII. Сборник научно-методических статей во вопросам преподавания русского языка как иностранного*. Москва: ООО «МАКС Пресс», 2022: 52–59.
- Креолизованный текст: Смысловое восприятие: коллективная монография*. И.В. Вашунина (отв. ред.). Москва: Институт языкознания РАН, 2020.
- Кучина Татьяна. *Поэтика русской прозы конца XX — начала XXI вв.: первоначальные повествовательные формы: дисс... док. филол. н.* Ярославль: ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», 2009.
- Лимонов Эдуард. Веб-архив версии до 2020 года. <<https://web.archive.org/web/20230417162155/http://www.limonow.de/info/info.html>> 06.08.2025.
- Лимонов Эдуард. Веб-архив версии после 2020 года. <<https://www.limonow.de/>> 06.08.2025.
- Лимонов Эдуард. *Ереси: Очерки натуральной философии*. Санкт-Петербург: Амфора, 2008.
- Лимонов Эдуард. *Подросток Савенко, или Автопортрет бандита в отрочестве*. Москва: Альпина нон-фикшн, 2021.
- Лимонов Эдуард. *Седого графа сын побочный*. Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 2018.
- Лимонов Эдуард. *Старик путешествует*. Москва: Индивидуум, 2020.
- Лимонов Эдуард. *Убийство Часового*. Москва: Молодая гвардия, 1993.
- Лимонов Эдуард. *PLUS ULTRA (за человеком)*. Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 2016.
- Лисков Арсений, Розова Анна. «Художественные стратегии автобиографической прозы Е. Харитонова и Э. Лимонова». *Ученые записки Петрозаводского государственного университета* 47/1 (2025): 95–101.
- «Литфонд». Аукционный дом. База знаний. Эдуард Лимонов. <<https://www.litfund.ru/labels/author/limonov-eduard/>> 06.08.2025.
- «Матадор» с Лимоновым (1992). <<https://rutube.ru/video/2fab244e9a8b7d2262234ac64d242368/>> 06.08.2025.
- Матич Ольга. «Эдуард Лимонов: история автора и его персонажа». *Октябрь* 11 (2013): 173–188.
- Машенко Александр. «Крым в прозе и публицистике Эдуарда Лимонова». *Учёные записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Серия: Филологические науки* 73/4–7 (2021): 39–55.
- Национальный корпус русского языка (НКРЯ). Лимоновский подкорпус. <<https://ruscorpora.ru/results?search=CmciQQo%252FCicKBmFIdGhvhIdChvQrdC00YPQsNGA0LQg0JvQuNC80L7QvdC%252B0LIKFAoIYmlydGhkYXkiCAiXDXDkDxgCKhsKCAgAEaOYMiAKEAUgAEAFagQwLjkleACgAQEyAggBOgEG>> 06.08.2025.
- Ничипоров Илья. «Политика, эстетика, этика в романе Э. Лимонова 'Дед'». *Филологические науки* 5 (2023): 97–101.
- Ничипоров Илья. «С видом на промзону: роман Э. Лимонова 'В Сырах'». *Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература* 4 (2023b): 23–28.
- Онипенко Надежда. «Модель субъектной перспективы и проблема классификации эгоцентрических элементов». *Проблемы функциональной грамматики: Принцип естественной классификации*, Москва: Языки славянской культуры, 2013: 9–121. <<https://www.lexrus.ru/default.aspx?p=2988>> 06.08.2025.
- Орлова Анжела. *Проза и публицистика Эдуарда Лимонова: дисс... канд. филол. н.* Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», 2005.
- Осьмухина Ольга. «Специфика автоинтерпретации в романе Э. Лимонова 'Подросток Савенко, или Автопортрет бандита в отрочестве'». *Филологические науки. Вопросы теории и практики* 3/17 (2024): 865–869.
- «Открытая студия» с Лимоновым (2018). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025.
- «Открытая книга» с Лимоновым (17.03.2020). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025.
- Падучева Елена. «Наблюдатель: типология и возможные трактовки». *Труды международной конференции «Диалог 2006»*, 2006: 403–413.

- Петров Сергей. «Любовь с интересом». *Урал* 12 (2014). <<http://uraljournal.ru/work-2014-12-1296>> 06.08.2025.
- Пищулина Анастасия. Роман Э. Лимонова «Это я, Эдичка»: коммуникация «автор-читатель»: маг. дис. Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», 2023. <<https://dspace.spbu.ru/handle/11701/43114?mode=full>> 06.08.2025.
- Пищулина Анастасия, Дубасова Юлия. «‘Перемигивание’ с романтизмом в романе ‘Это я — Эдичка’ Эдуарда Лимонова». *Программа XXVI Открытая конференция студентов-филологов в СПбГУ*, 2023: 65. <https://drive.google.com/file/d/1Ba14KKAkJOMPUz0NYMGf_OIkFpWak/view> 06.08.2025
- «Познер» с Лимоновым (20.03.2020). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025.
- Презентация книги «...и его демоны» Эдуарда Лимонова в «Библио-глобусе» (17.10.2016). <<https://yandex.ru/video/preview/14168800214781428351>> 06.08.2025.
- «Разведопрос» с Лимоновым: про книгу «Монголия» и текущий момент (23.10.2016). <https://vk.com/video-3156562_456240095> 06.08.2025.
- Разухина Карина. «Автофикшен как медиум культурной памяти: роман Э. Лимонова ‘У нас была Великая Эпоха’». *Новое литературное обозрение* 186 (2024): 112–122.
- Ревзина Ольга. *Язык и текст*. Москва: ООО «МАКС Пресс», 2020.
- Сабанова Олеся. «Лимонов цифровой — Лимонов в редакции: подходы к изучению наследия писателя». *XXVI Открытая конференция студентов-филологов в СПбГУ*, 2023. <<https://conference-spbu.ru/conference/51/reports/19513>> 06.08.2025.
- Сабанова Олеся. «Место понятия ‘идиостиль’ при обучении анализу текста в старших классах». *Сборник материалов конференции «Актуальные проблемы изучения языка и литературы в школе и вузе»*. Ярославль: ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», 2024: 133–139.
- «Сигнальный экземпляр» с Лимоновым (24.07.2018). <<https://rutube.ru/video/7aaa8f8c463bf8f6191fa40a4e2e6b2b/>> 06.08.2025.
- Сухих Ольга. «‘Две дороги к одному обрыву’ в художественном осмыслении А. Зиновьева и Э. Лимонова». *Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского* 1 (2017): 238–244.
- «Разведопрос» с Лимоновым: про книгу «Монголия» и текущий момент (23.10.2016). <https://vk.com/video-3156562_456240095> 06.08.2025.
- Российская государственная библиотека (РГБ). <<https://www.rsl.ru/>> 06.08.2025
- Уржа Анастасия. *Первый план и фон в повествовательном тексте*. Москва: ФЛИНТА, 2022.
- Шкловский Виктор. «Искусство как прием». Сост. Г.А. Белая. *Из истории советской эстетической мысли, 1917–1932: Сб. материалов*. Москва: Искусство, 1980: 334–342.
- Штелинг Дмитрий. *Грамматическая семантика английского языка*. Москва: МГИМО ЧЕРО, 1996.
- Carrère Emmanuel. *Limonov*. Paris: P.O.L, 2011.

REFERENCES

- Ahutina Tat'yana, Gorelov Il'ya, Zalevskaya Aleksandra, Zimnyaya Irina, Lendel Zhuzhanna, Markovina Irina, Sorokin Yuriy, Tarasov Evgenij, Ufimceva Natal'ya, Frumkina Revekka, Shahnarovich Aleksandr. *Issledovanie rechevogo myshleniya v psiholingvistike*. Moskva: Nauka, 1985.
- Apresyan Yuriy. *Izbrannyye trudy*. T. II. Integral'noe opisanie yazyka i sistemnaya leksikografiya. Moskva: Shkola «Yazyki russkoj kul'tury», 1995.
- Arhivnaya kollekciya i RAAN. Muzej sovremennogo iskusstva «Garazh». <<https://garagemca.org/programs/archive-collection-and-raan>> 06.08.2025
- Atarova Kseniya, Lesskis Grigorij. «Semantika i struktura povestvovaniya ot pervogo lica v hudozhestvennoj proze». *Izvestiya AN SSSR. Seriya literatury i yazyka* (1976): 343–356.

- Bezrukavaya Marina. «Romany E. Limonova kak sistema syuzhetnyh strategij». *Vestnik Bashkirskogo universiteta. Seriya: Filologiya i iskusstvovedenie* 3 (2015): 1046–1050.
- Biblioteka inostrannoj literatury im. M. I. Rudomino. <<https://libfl.ru/>> 06.08.2025
- Carrère Emmanuel. *Limonov*. Paris: P.O.L., 2011.
- Demidov Oleg. «Lichnyj dnevnik Eduarda Limonova obnaruzhili v Moskve (15.03.2023)». Portal «Vremya N» («Yandeks Dzen»). <<https://dzen.ru/a/ZBGIIqrZFbokm1Ti>> 06.08.2025.
- Demidova Ol'ga. «Avtobiograficheskaya saga Eduarda Limonova: ispoved' Supermena». *Feminnost' i maskulinnost' v kul'ture moderna: Rossiya i zarubezh'e*, Moskva: IMLI RAN, 2023: 450–466.
- Dolinin Konstantin. *Interpretaciya teksta: Francuzskij yazyk*. Moskva: KomKniga, 2010. URL: <<http://poetica.syllabica.com/hermen.html>> 06.08.2025.
- Dubakov Leonid. «Buddijskie obrazy v prozaicheskom i poeticheskom tvorchestve E. V. Limonova: mezhdru ottozheniem i prinyatiem». *Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazykovedenie. Kul'turologiya* 3 (2023): 62–70.
- Egorov Mihail. «Transgressivnost' romana E. Limonova 'Eto ya — Edichka'». *Mir russkogovoryashchih stran* 18/4 (2023): 87–102.
- Egorov Mihail. «Metapovestvovatel'naya tekhnika v romanah E. Limonova 1970–1980-h godov». *Mir russkogovoryashchih stran* 22/4 (2024): 107–118.
- «Govorim o glavnom» s Limonovym (7 kanal, Krasnoyarsk, 21.04.2017). <<https://yandex.ru/video/preview/5220235251177389796>> 06.08.2025.
- Illarionov Kirill. *Tvorcheskoe povedenie Eduarda Limonova: masterskaya dissertaciya*. Ekaterinburg: FGAOU VO «Ural'skij federal'nyj universitet imeni pervogo Prezidenta Rossii B. N. El'cina», 2023. <<https://elar.urfu.ru/handle/10995/129173>> 06.08.2025.
- Kadeeva Regina. «Osobennost' avtorskoj strategii romana E. Limonova 'U nas byla Velikaya Epoha'». *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* 18/4 (2025): 1687–1690.
- Kanaev Artyom. «Myagkoe nasilie' i 'totalitarnaya demokratiya': obraz 'Zapada' v politicheskom yazyke Eduarda Limonova». *Dialog so vremenem* 86/86 (2024): 210–226.
- Kapcev Vladimir. «Eduard Limonov kak pisatel'-mediamif». *Medyyakul'tura i litaraturna-mastackaya krytyka*, Minsk: BDU, 2020: 537–540.
- Kotikova Patimat. «Zhanrovye osobennosti knigi E. Limonova 'Apologiya chukchej'. Yazyk, kul'tura, mentalitet: problemy izucheniya v inostrannoj auditorii». *Sbornik nauchnyh statej uchastnikov XVI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. Sankt-Peterburg: RGPU im. A.I. Gercena, 2017: 222–225.
- Kotikova Patimat. «Avtobiograficheskaya proza sovremennogo pisatelya (na primere knigi E. Limonova 'Starik puteshestvuet')». *Slovo. Grammatika. Rech'. Vypusk XXII. Sbornik nauchno-metodicheskikh statej vo voprosam prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo*. Moskva: OOO «MAKS Press», 2022: 52–59.
- Kreolizovannyj tekst: Smyslovoe vospriyatie: kollektivnaya monografiya*. I. V. Vashunina (otv. red.). Moskva: Institut yazykoznanija RAN, 2020.
- Kuchina Tat'yana. *Poetika russkoj prozy konca XXI — nachala XXI vv.: pervolichnye povestvovatel'nye formy: diss... dok. filol. n.* Yaroslavl': GOU VPO «Yaroslavskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. K. D. Ushinskogo», 2009.
- Limonov Eduard. *Eresi: Ocherki natural'noj filosofii*. Sankt-Peterburg: Amfora, 2008.
- Limonov Eduard. *Podrostok Savenko, ili Avtoportret bandita v otrochestve*. Moskva: Al'pina non-fikshn, 2021.
- Limonov Eduard. *Segodo grafa syn pobochnyj*. Sankt-Peterburg: Limbus Press, 2018.
- Limonov Eduard. *Starik puteshestvuet*. Moskva: Individuum, 2020.
- Limonov Eduard. *Ubijstvo Chasovogo*. Moskva: Molodaya gvardiya, 1993.
- Limonov Eduard. *PLUS ULTRA (za chelovekom)*. Sankt-Peterburg: Limbus Press, 2016.
- Limonov Eduard. Veb-arhiv versii do 2020 goda. <<https://web.archive.org/web/20230417162155/http://www.limonow.de/info/info.html>> 06.08.2025.
- Limonov Eduard. Veb-arhiv versii posle 2020 goda. <<https://www.limonow.de>> 06.08.2025
- Liskov Arsenij, Rozova Anna. «Hudozhestvennye strategii avtobiograficheskoy prozy E. Haritonova i E. Limonova». *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta* 47/1 (2025): 95–101.

- «Litfond». Aukcionnyj dom. Baza znaniy. Eduard Limonov. <<https://www.litfund.ru/labels/author/limonov-eduard/>> 06.08.2025.
- Mashchenko Aleksandr. «Krym v proze i publicistike Eduarda Limonova». *Uchyonye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Seriya: Filologicheskie nauki* 73/4–7 (2021): 39–55.
- «Matador» s Limonovym (1992). <<https://rutube.ru/video/2fab244e9a8b7d2262234ac64d242368/>> 06.08.2025.
- Match Ol'ga. «Eduard Limonov: istoriya avtora i ego personazha». *Oktyabr'* 11 (2013): 173–188.
- Nichiporov Il'ya. «Politika, estetika, etika v romane E. Limonova 'Ded'». *Filologicheskie nauki* 5 (2023a): 97–101.
- Nichiporov Il'ya. «S vidom na promzonu: roman E. Limonova 'V Syrah'». *Professorskij zhurnal. Seriya: Russkij yazyk i literatura* 4 (2023b): 23–28.
- Nacional'nyj korpus russkogo yazyka (NCRYA). Limonovskij podkorpus. <<https://ruscorpora.ru/results?search=CmciQQo%252FCicKBmFIdGhvchldChvQrdC00YPQsNGA0LQg0JvQuNC80L7QvdC%252B0LIKFAoIYmlydGhkYXkiCAiXDXdDkDxgCKhsKCAgAEAAoYM iAKEAUgAEAFagQwLjk1eACgAQEyAggBOgEG>> 06.08.2025.
- Onipenko Nadezhda. «Model' sub'ektnoj perspektivy i problema klassifikacii egocentricheskikh elementov». *Problemy funkcional'noj grammatiki: Princip estestvennoj klassifikacii*, Moskva: Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2013: 92–121. <<https://www.lexrus.ru/default.aspx?p=2988>> 06.08.2025.
- Orlova Anzhela. *Proza i publicistika Eduarda Limonova: diss... kand. filol. n.* Sankt-Peterburg: FGBOU VO «Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj universitet», 2005.
- Os'muhina Ol'ga. «Specifika avtointerpretacii v romane E. Limonova 'Podrostok Savenko, ili Avtoportret bandita v otrochestve'». *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* 3/17 (2024): 865–869.
- «Otkrytaya studiia» s Limonovym (2018). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025
- «Otkrytaya kniga» s Limonovym (17.03.2020). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025.
- Paducheva Elena. «Nablyudatel': tipologiya i vozmozhnye traktovki». *Trudy mezhdunarodnoj konferencii «Dialog 2006»*, 2006: 403–413.
- Petrov Sergej. «Lyubov' s interesom». *Ural* 12 (2014). <<http://uraljournal.ru/work-2014-12-1296>> 06.08.2025.
- Pishchulina Anastasiya. *Roman E. Limonova «Eto ya, Edichka»: kommunikaciya «avtor-chitatel'»: mag. dis.* Sankt-Peterburg: FGBOU VO «Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj universitet», 2023. <<https://dspace.spbu.ru/handle/11701/43114?mode=full>> 06.08.2025.
- Pishchulina Anastasiya, Dubasova Yuliya. «'Peremigivanie' s romantizmom v romane 'Eto ya — Edichka' Eduarda Limonova». *Programma XXVI Otkrytaya konferenciya studentov-filologov v SPbGU*, 2023: 65. <https://drive.google.com/file/d/1Bal4KKAKeJO-MPUz0NYMGf_OIkkFpWak/view> 06.08.2025
- «Pozner» s Limonovym (20.03.2020). <https://vk.com/wall-18181383_518006> 06.08.2025
- Prezentaciya knigi «...i ego demony» Eduarda Limonova v «Biblio-globuse» (17.10.2016). <<https://yandex.ru/video/preview/14168800214781428351>> 06.08.202
- Razuhina Karina. «Avtofikshen kak medium kul'turnoj pamyati: roman E. Limonova 'U nas byla Velikaya Epoha'». *Novoe literaturnoe obozrenie* 186 (2024): 112–122.
- «Razvedopros» s Limonovym: pro knigu «Mongoliya» i tekushchij moment (23.10.2016). <https://vk.com/video-3156562_456240095> 06.08.2025
- Revzina Ol'ga. *Yazyk i tekst*. Moskva: OOO «MAKS Press», 2020.
- Rossijskaya gosudarstvennaya biblioteka (RGB). <<https://www.rsl.ru/>> 06.08.2025
- Sabanova Olesya. «Limonov cifrovoj — Limonov v redakcii: podhody k izucheniyu naslediya pisatelya». *XXVI Otkrytaya konferenciya studentov-filologov v SPbGU*, 2023. <<https://conference-spbu.ru/conference/19513>> 06.08.2025
- Sabanova Olesya. «Mesto ponyatiya 'idiostil' pri obuchenii analizu teksta v starshih klassah». *Sbornik materialov konferencii «Aktual'nye problemy izucheniya yazyka i literatury v shkole i vuze»*. Yaroslavl': FGBOU VO «Yaroslavskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. K. D. Ushinskogo», 2024: 133–139.

- Shklovskij Viktor. «Iskusstvo kak priem». Sost. G.A. Belaya. *Iz istorii sovetskoj esteticcheskoj mysli, 1917–1932: Sb. materialov*. Moskva: Iskustvo, 1980: 334–342.
- Shteling Dmitriy. *Grammaticheskaya semantika anglijskogo yazyka*. Moskva: MGIMO CHeRo, 1996.
- «Signal'nyj ekzemplar» s Limonovym (24.07.2018). <<https://rutube.ru/video/7aaa8f8c463bf8f6191fa40a4e2e6b2b/>> 06.08.2025.
- Suhih Ol'ga. «'Dve dorogi k odnomu obryvu' v hudozhestvennom osmyslenii A. Zinov'eva i E. Limonova». *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo* 1 (2017): 238–244.
- Urzha Anastasiya. *Pervyy plan i fon v povestvovatel'nom tekste*. Moskva: FLINTA, 2022.
- Vinogradov Viktor. *Stil' Pushkina*. Moskva: OGIZ, 1941.
- Vygotskiy Lev. *Psikhologiya razvitiya cheloveka*. Moskva: Smysl: Eksmo, 2005.
- «Zhivoy Zhurnal». Blog Eduarda Limonova. <<https://limonov-eduard.livejournal.com/>> 06.08.2025
- «Zhivoy Zhurnal». «Odnim vragom bol'she». 23.02.2016. <<https://limonov-eduard.livejournal.com/789530.html>> 06.08.2025
- Zholkovskiy A. K. Intertekstual ponevole («Ya v myslyakh poderzhu drugogo cheloveka...» Limonova). USC Dornsife. College of Letters, Arts and Sciences. <<https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/bib64/>> 06.08.2025
- Zolotova Galina, Onipenko Nadezhda., Sidorova Marina. *Kommunikativnaya grammatika russkogo yazyka*. Moskva: Izd. filolog. f-ta MGU, 2004.
- «Zvezdnoe interv'yu» s Limonovym (2019). <https://vk.com/video-59805572_456239377> 06.08.2025

Олесја Сабанова

АКТУЕЛИЗАЦИЈА ПОЗИЦИЈЕ ПОСМАТРАЧА У ПРОЗИ ЕДУАРДА ЛИМОНОВА: ЖАНРОВСКИ АСПЕКТ

Резиме

Чланак је посвећен жанровском истраживању прозе руског писца и политичара Е. В. Лимонова (1943–2020) у оквиру актуелизације позиције посматрача, која се остварује у његовим текстовима, захваљујући комплексу језичких и пропратних књижевних поступака. Долази се до закључка о обимности и продуктивности Лимоновљевог жанровског модела, који функционише по принципу атома. Констатује се свестан прелаз аутора од фикционалности уметничке прозе ка публицистици и нефикционалности. Ми сврставамо његова дела у „(нон-)фикшн“. То је стваралачки метод где се поступци фикционализације користе на конкретним местима, а свет дела се гради на чињеницама и догађајима који се у зависности од интенције писца уопштавају, апстрахују или скривају, али се не измишљају.

Кључне речи: идиостил Едуарда Лимонова, лимоновски корпус текстова, посматрач, жанровски систем, (нон-)фикшн.